

Sonderinformation

Kirschblüten und Haifischhaut - Textilien der Samurai und Bürger in der Edo-Zeit

Das Deutsche Textilmuseum Krefeld zeigt eine in Europa einmalige Sammlung japanischer Gewänder, die in der Technik des sogenannten *Edo komon* gemustert sind.

Die Gewänder zeichnen sich durch kleine, sehr feine Muster aus, die durch Schablonen-Färbung entstanden sind. Die sogenannten *Edo komon*-Muster stellten den künstlerischen Höhepunkt dieser Färbetechnik in Japan dar. Die kleinteiligen, die gesamte Fläche der Schablone bedeckenden Motive wurden in erster Linie für die Musterung von Seidenstoffen verwendet. Winzige Punkte und andere Formen - wie Oval und Quadrat -, die das menschliche Auge erst bei genauerer Betrachtung wahrnimmt, bildeten vielfältige Musterungsvarianten, von denen das Deutsche Textilmuseum eine schöne Auswahl zeigt. Diese Muster waren ehemals nur als Verzierungselemente den Samurai vorbehalten. Samurai-Familien besaßen ihre eigenen Muster, die nicht von anderen benutzt werden durften. Im Laufe der Zeit fanden *komon*-Muster auch im japanischen Theater, im Nō oder Kabuki, in der Verzierung der kostbaren Kleidungsstücke eine bis heute andauernde Verwendung.

Die Ausstellung präsentiert außerdem historische Nō-Gewänder und andere japanische Textilien aus eigener Sammlung.

14. Juni bis 13. Dezember 2015, das Deutsche Textilmuseum Krefeld
<https://www.krefeld.de/de/textilmuseum/aktuelle-ausstellung/>

Keiko Kasagi

In diesem Zusammenhang möchte ich unsere Leser/-innen darauf hinweisen, dass ein Kimonostoff-Fest namens "Someno-komichi" vom 26. bis 28 Februar 2016 in Ochiai/Nakai in Shinjuku-ku, Tokyo stattfindet. <http://www.somenokomichi.com/about>
Näheres in der nächsten Ausgabe."

桜の花文様と鮫文様—江戸時代の侍と町民の織物

ドイツ織物博物館クレフェルトでは、ヨーロッパで唯一この博物館が所蔵する、江戸小紋の着物のコレクションを展示しています。

その衣装の特徴として、型紙を用いて染色された極めて小さく、繊細な模様が挙げられます。いわゆる江戸小紋は、日本の染色技術が芸術的に最高水準に達したものです。型紙全体を覆う、小さな個々のモチーフは、主に絹地の柄付けに用いられました。目を凝らして初めて認められる微小な点や、楕円形や枳形などの形状は、多様な絵柄のバリエーションを可能にし、ドイツ織物博物館クレフェルトではその中でも選りすぐりの品が展示されています。これらの文様はその昔、装飾の要素としてのみ、武士に許されており、武家は他者が使用できない独自の紋様を有していました。時の流れと共に、小紋の柄は日本の演劇、能や歌舞伎などの分野でも、高価な衣裳の装飾として今日に至るまで使用されています。展覧会では当博物館所蔵のコレクションの中から、歴史的な能装束や他の日本の織物も展示されています。

6月14日12月~13日、ドイツ織物博物館クレフェルト
<https://www.krefeld.de/de/textilmuseum/aktuelle-ausstellung/>

笠置 恵子i

この記事に関連して、読者の皆様にお知らせします。

来年2月26日から28日まで、東京の新宿区落合・中井で「染の小道」という染物着物のイベントが開催されます。詳細は次号で。